|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | *Именование дисциплины* | **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА** |
| 2 | *Основная образовательная программа:* | Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания |
| 3 | *Квалификация выпускника* | бакалавр богословия |
| 4 | *Форма обучения* | Очная, очно-заочная |
| 5 | *Год начала подготовки* | 2018 |
| 6 | *Цель освоения дисциплины* | «История и теория христианского искусства» – дисциплина, принятая в высших учебных заведениях Православной Церкви в Европе и Америке. В последние десятилетия «История и теория христианского искусства» стала преподаваться в духовных школах Русской Православной Церкви, в том числе в Православном Свято-Тихоновском Гуманитарном Университете.  Цель дисциплины «История и теория христианского искусства» – обучить основам богословия иконы и, более широко, церковного искусства. Икона является своеобразным видом искусства, в котором сочетаются образ, символ и знак.  Предметом дисциплины «История и теория христианского искусства» является изучение искусства, сложившегося в рамках Православной Церкви и существующего в течение двух тысяч лет в странах православного региона (Греция, Балканы, Россия, Грузия и др.).  Под иконой понимаются священные изображения, употребляемые в православной богослужебной жизни. В узком смысле иконой называются отдельные священные переносные изображения, употребляемые в Церкви. В более широком смысле к искусству иконы относится изобразительное искусство Церкви, включая храмовые росписи и миниатюру. Как вид искусства, икона соприкасается с архитектурой, живописью, миниатюрой, прикладным искусством, скульптурой, сохраняя при этом свое своеобразие и принципиальное отличие от других видов искусства. Высшие достижения искусства иконы занимают почетное место в мировой культуре. |
| 7 | *Место дисциплины в структуре ООП* | Вариативная часть обязательные дисциплины |
| 8 | *Формируемые компетенции* | ПК-3: готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях. |
| 9 | *Автор* | Салтыков А.А., прот. |

# Разделы дисциплины и трудоёмкость по видам учебных занятий

1) Для очной формы обучения:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Раздел дисциплины* | *Семестр* | *Виды учебной работы и их трудоёмкость (в академических часах)* | | | | *Формы контроля* |
| *Лек.* | *Пр.* | *С.р.* | *Контр.* |
| 1 | Раздел 1.  Ранне-христианское и византийское церковное искусство. | 1 | 30 | - | 42 | - | Посещение, опрос. |
| 2 | Раздел 2.  Русское церковное искусство. | 2 | 44 | - | 1 | 27 | Посещение, опрос. Экзамен. |
| Итого: | | 1-2 | 74 | | 43 | 27 |  |
| Всего: | | 1-2 | 144 | | | | Экзамен. |

2) Для очно-заочной формы обучения:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Раздел дисциплины* | *Семестр* | *Виды учебной работы и их трудоёмкость (в академических часах)* | | | | *Формы контроля* |
| *Лек.* | *Пр.* | *С.р.* | *Контр.* |
| 1 | Раздел 1.  Ранне-христианское и византийское церковное искусство. | 1 | 30 | - | 42 | - | Посещение, опрос. |
| 2 | Раздел 2.  Русское церковное искусство. | 2 | 22 | - | 23 | 27 | Посещение, опрос. Экзамен. |
| Итого: | | 1-2 | 52 | | 65 | 27 |  |
| Всего: | | 1-2 | 144 | | | | Экзамен. |