ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ БОГОСЛОВСКИЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА ПАСТЫРСКОГО И НРАВСТВЕННОГО БОГОСЛОВИЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Принята  на заседании кафедры  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ года,  протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_.  Руководитель ОП – прот. Павел Хондзинский | *УТВЕРЖДАЮ*  *Проректор по учебной работе ПСТБИ*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / прот. Николай Емельянов /*  *«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.* |  | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Принята  на заседании кафедры  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ года,  протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_.  Заведующий кафедрой – прот. Павел Хондзинский  Руководитель ОП – прот. Владимир Воробьев | *УТВЕРЖДАЮ*  *Проректор по учебной работе ПСТБИ*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / прот. Николай Емельянов /*  *«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.* |  | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Принята  на заседании кафедры  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ года,  протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_.  Заведующий кафедрой – прот. Павел Хондзинский  Руководитель ОП – прот. Владимир Воробьев | *УТВЕРЖДАЮ*  *Проректор по учебной работе ПСТБИ*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / прот. Николай Емельянов /*  *«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.* |  | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*Основная образовательная программа:* ***Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания***

*Квалификация выпускника:* ***бакалавр богословия***

*Форма обучения:* ***очная***

Москва, 2021 г.

Оглавление

[Цели освоения дисциплины 3](#_Toc64277516)

[Место дисциплины в структуре образовательной программы 3](#_Toc64277517)

[Планируемы результаты обучения по дисциплине 3](#_Toc64277518)

[Компетенция, формируемая дисциплиной 3](#_Toc64277519)

[Этапы освоения компетенции 3](#_Toc64277520)

[Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины 4](#_Toc64277521)

[Объём дисциплины и трудоёмкость по видам учебной нагрузки 5](#_Toc64277522)

[Содержание дисциплины, структурированное по темам 5](#_Toc64277523)

[Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся 10](#_Toc64277524)

[Фонд оценочных средств 10](#_Toc64277525)

[Информация о фонде оценочных средств и контролируемой компетенции 10](#_Toc64277526)

[Показатели оценивания поэтапного освоения компетенции 10](#_Toc64277527)

[Вопросы для проведения промежуточной аттестации 10](#_Toc64277528)

[Критерии оценивания основного этапа освоения компетенции 16](#_Toc64277529)

[Критерии оценивания устных опросов 16](#_Toc64277530)

[Описание шкал оценивания основного этапа освоения компетенции 16](#_Toc64277531)

[Средства оценивания 17](#_Toc64277532)

[Литература по дисциплине 17](#_Toc64277533)

[Основная учебная литература 17](#_Toc64277534)

[Вспомогательная учебная литература 17](#_Toc64277535)

[Интернет-ресурсы 18](#_Toc64277536)

[Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 18](#_Toc64277537)

[Материально-техническая база для осуществления образовательного процесса 18](#_Toc64277538)

# Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является знакомство учащихся с историей русской литературы XVIII-XIX вв., золотым фондом русской письменной культуры, биографией и художественными произведениями ее основных представителей, знакомство с художественным анализом, этико-эстетической оценкой и историко-художественном аспектом этих произведений, основными понятиями классической филологии и литературоведения, особенностей авторской стилистики, лексикографии и диалектологии русского литературного языка, художественных парадигм и направлений русской литературы, истории литературной критики, русской духовной цензуры и ее оценки произведений русских классиков. Данный кодекс знания должен сформировать у учащихся понимание христианских основ русской культуры, выработать умение работать с художественным текстом литературного произведения и навык нравственно-этической оценки литературного героя и представляемой им этико-религиозной позиции.

# Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части ООП. Она представляет собой неотъемлемую часть классического гуманитарного образования. Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с дисциплинами базовой части «История России», «История Русской Православной Церкви», «Основное богословие», «Нравственное богословие», «Христианская апологетика», «Сравнительное богословие» и ряд др.

# 

# Планируемы результаты обучения по дисциплине

## Компетенция, формируемая дисциплиной

Дисциплина призвана сформировать у обучающихся профессиональную компетенцию ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.

## Этапы освоения компетенции

Освоение компетенции подразумевает три этапа. Начальный и основной этапы формируются у обучающегося в течение семестра в порядке прохождения отдельных дисциплин и практик образовательной программы, обеспечивающих освоение данной компетенции; формирование завершающего этапа происходит во взаимосвязи всех дисциплин и практик образовательной программы.

На начальном этапе в течение семестра формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются базовые категории, формируются основные умения. Знания и умения этого этапа в целом носят репродуктивный характер. Обучающийся воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Контроль качества освоения начального этапа компетенции осуществляется по результатам текущей успеваемости обучающегося в течение семестра.

Основной этап. Освоение этого этапа проходит к концу семестрового обучения. Обучающийся осваивает аналитические действия с предметными знаниями по дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы и перенося знания и умения на новые условия. Контроль качества освоения основного этапа компетенции выносится на промежуточную аттестацию.

Завершающий этап подразумевает достижение обучающимся итоговых показателей по заявленной компетенции, освоение всего необходимого объема знаний, овладение всеми умениями и навыками в области означенной компетенции. Обучающийся способен использовать эти знания, умения и навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. Контроль завершающего этапа освоения компетенции выносится на итоговую государственную аттестацию, поскольку формирование этого этапа подразумевает взаимосвязь всех дисциплин образовательной программы.

## Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся приобретает знания, умения и навыки, необходимые для обеспечения профессиональной деятельности, указанной в п. 2. ООП.

Результаты обучения по дисциплине предполагают формирование знаний, умений и навыков формируемой компетенции в следующем объеме:

|  |  |
| --- | --- |
| **Этап освоения компетенции** | **Показатели оценивания** |
| Начальный | Знание терминологии и содержания основных культурно-исторических парадигм русской литературы, историю их возникновения, аспекты межнационального и межконфессионального развития и взаимопроникновения сюжетных и жанровых особенностей. |
| Умение давать этико-нравственную оценку сюжеты и действующим лицам произведения в зависимости от соответствия их личностей и поступков религиозным христианским ценностям православия.  Умение читать и воспринимать изучаемые тексты русской литературы. |
| Владение методами филологического анализа. |
| Основной | Знание биографических данных выдающихся представителей русской культуры, их взаимоотношениями с ведущими государственными и религиозными деятелями, влияние на национальное, религиозное развитие государства, межгосударственную культуру.  Знание сюжетов и нраственно-общественной проблематикой основных произведений русской классической литературы, знакомство с исторической и современной критикой, с особенностями авторского и читательского восприятия главных персонажей изучаемых произведений. |
| Умение ориентироваться в жанровой и авторской атрибуции предлагаемых художественных произведений, ориентируясь на стилевые и лексикографические особенности  Умение произвести историко- филологический разбор произведения при ознакомлении с трудами исторической и современной критики.  Умение дать нравственную и религиозную оценку социо-культурным, историческим и религиозным явлениям, описанным в сюжетных линиях произведений. |
| Владение навыком определения стихотворного размера произведения, литературного жанра и художественной парадигмы творения автора.  Владение навыком пересказа основных сюжетных линий произведения и определения между ними историко-социальной зависимости. |

# Объём дисциплины и трудоёмкость по видам учебной нагрузки

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - | Форма контроля (указан номер семестра) | | | | з.е. | | Итого акад.часов | | | | | | Курс 1 | |
| Сем. 1 | Сем. 2 |
| Индекс | Экзамен | Зачёт | КР | Реферат | Экспертное | Факт | Экспертное | По плану | Контакт часы | Ауд. | СР | Конт роль | з.е. | з.е. |
| Б1.В.11 | - | 2 | - | - | 2 | 2 | 72 | 72 | 40 | 40 | 32 | - | - | 2 |

# Содержание дисциплины, структурированное по темам

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание темы дисциплины |
| 1 | Вводная | Л. 1. Предмет и задачи курса. Обзор источников и пособий. Общая методология работы с материалом, основные требования к аттестации и самостоятельной работе. |
| 2 | Классицизм | Л. 2. Европейский и русский классицизм, как культурное направление в искусстве. Условия и особенности формирования русского классицизма. Школьная пьеса и ее роль в переходный период истории формирования русской литературы Нового времени. Жизнь и литературная деятельность архиеп. Феофана (Прокоповича). Трагедокомедия «Владимир». Феофан (Прокопович) как филолог и педагог. «Риторика», «О поэтическом искусстве»  Л. 3. Русский классицизм в первой трети XVIII в. Жизнь и деятельность Антиоха Кантемира. Сатира как средство становления идеологии классицизма. «Сатира I. На хулящих учения. К уму своему». «Сатира III. О различии страстей человеческих. К архиепископу Новгородскому». «Песнь I. Противу безбожных». «Баснь II. Пчельная матка и змея». Становление образа Петра Великого в литературе классицизма. «Петрида, или Описание стихотворное смерти Петра Великого, императора всероссийского».  Л. 4. Русский классицизм второй трети XVIII в. Становление русской классической филологии. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий». Жанровые особенности периода. Жизнь и деятельность В.К. Тредиаковского. «Езда в остров любви». Религиозно-богословские произведения периода раннего классицизма. «Феоптия». «Перифраз псалма 143». Буколическая литература периода раннего классицизма. «Пастушок довольный». Зарождение идеи эпико-героической поэмы в период раннего классицизма. «Телемахида».  Л. 5. Жизнь и деятельность М.В. Ломоносова. Ода как ведущий жанр литературы зрелого классицизма. Ода... на взятие Хотина 1739 года. «Преложение псалма 1» «Ода, выбранная из Иова, глава 38, 39, 40 и 41». «Утреннее размышление о Божием Величестве». «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Теория и практика стихосложения второй трети XVIII в. «Письмо о правилах российского стихотворства». «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Роль русской литературы в становлении гражданского общества XVIII в.  Л. 6. Жизнь и деятельность А.П. Сумарокова. Становление русского театрального искусства. «Димитрий Самозванец». Завершение филологической реформы периода зрелого классицизма. «О стопосложении». Формирование жанрового разнообразия русской литературы. Ода позднего классицизма. «Ода первая. Ямбическая». «Ода на взятие Хотина».  Л. 7. Русская сатирическая литература позднего классицизма, ее цели, задачи. Жизнь и деятельность Д.И. Фонвизина. Основные сюжетные линии и характеры комедий Фонвизина. «Недоросль», история создания и театральной постановки, критика, оценка современников и потомков. Кризис позднего классицизма и филологических учений этого периода. «Всеобщая придворная грамматика».  Л. 8. Жизнь и деятельность В.И. Майкова. Богословие и история в поэзии позднего классицизма. «Ода Преосвященному Платону, архиепископу Московскому и Калужскому о бессмертии души». «Подражание псалму 41» героическая поэма «Освобожденная Москва». Жизнь и деятельность М.М .Хераскова. Издательское дело в России XVIII в. Героическая поэма «Россияда». Православно-фантастический элемент поэмы, проблема героя и оценка литературной и исторической критики.  Л. 9. Конец русского классицизма. «Река времен». Причины и последствия этого процесса. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. «Фелица». Изменение положения писателя в обществе. Критика морального состояния общества со стороны классицистов. «Вельможа», «Властителя и судиям». Христианско-философические мотивы в поэзии Державина. Евгению. Жизнь званская». Богословская поэма «Христос». Епископ Евгений (Болховитинов) и его влияние на русский литературный и научно-филологический процесс. |
| 3 | Сентиментализм | Л. 10. Сентиментализм как литературно-эстетическое направление. Его возникновение, основы идеологии, периодизация. Русский сентиментализм. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина. «Бедная Лиза» - история, критика, реакция общества. Карамзин как историк. «Марфа Посадница» - вымысел и реальность в понимании концепции сентиментализма. «история государства Российского как литературное произведение.  Л. 11. Жизнь и деятельность А.Н. Радищева. Замысл и внутренняя структура «Путешествия из Петербурга в Москву». Ода «Вольность». |
| 4 | Гражданская журналистика и история литературной критики | Л. 12. Жизнь и творчество Н.И. Новикова. Журнальная жизнь конца XVIII в. «Всякая всячина». «Трутень». Педагогические и философские труды Новикова. О достоинтве человека в отношениях к Богу и миру» |
| 5 | Романтизм | Л. 13. Причины возникновения романтизма и его философско-литературная эстетика. Западный романтизм и его реализация в России. Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Баллады Жуковского и их происхождение. Система заимствования сюжетов в раннем русском романтизме. «Светлана», «Суд Божий над епископом». Лесной царь. Поиск новой роли писателя в обществе. Русская литература в Александровскую эпоху.  Л. 14. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Русское высшее общество в Александровскую эпоху. Пути развития. Типы личностей, общественная деградация, социальная философия в «Горе от ума». Библейские стихи Грибоедова. «Давид».  Л. 15. Творчество А.С. Пушкина. Исторические произведения. Философия власти в трактовке классицизма и романтизма. «Капитанская дочка». «Борис Годунов». «Дубровский»  Л. 16. Творчество А.С. Пушкина. В поисках смысла жизни. «Маленькие трагедии». «Повести Белкина» как пародия на литературные штампы.  Л. 17. А.С. Пушкин. Евгений Онегин» как энциклопедия жизни русского общества. Проблемы Николаевской реакции и пути их решения в поэзии романтизма.  Л. 18 Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Проблема лирического героя. Демониана Лермонтова. «Мцыри». «Демон». Русское общество и его пороки глазами Лермонтова. «Маскарад» история создания, редакции, литературная критика.  Л. 19. «Герой нашего времени» - особенности внутреннего строения и загадки произведения. «Лишние люди» русского общества.  Л. 20. Поэты пушкинского круга. Жизнь и творчество К.Н. Батюшкова и Е.А. Баратынского. «Умирающий Тасс». «Последний поэт».  Л. 21. Поэты пушкинского круга. Жизнь и творчество Д.В. Веневитинова и Н.И. Гнедича. «Последняя песнь Оссиана». «Последний поэт». |
| 6 | Философские направления литературной и общественно-политической мысли | Л. 22. Западничество как культурологическое и философское направление русской общественно-политической и литературной мысли во второй четверти XIX в. Жизнь и творчество П.Я. Чаадаева. «Философические письма». «Апология сумасшедшего». Переписка с А.С. Пушкиным о судьбах русской цивилизации.  Л. 23. Славянофильство как культуро-логическое и философское направление русской общественно-политической и литературной мысли второй трети XIX в. Основные представители славянофильства как литераторы. А.С Хомяков. К.С. Аксаков.С.П. Шевырев. «Церковь одна». |
| 7 | История литературной критики XIX в | Л. 24. Русская литературная критика XIX в. Жизнь, творчество и взгляды В.Г. Белинского. «Мысли и заметки о русской литературе» «Письмо Н.В. Гоголю». |
| 8 | Критический реализм XIX в. | Л. 25. Народные поэты XIX в. Жизнь и творчество А.В. Кольцова и И.С. Никитина. «Песнь пахаря». «Кулак». «Дневник семинариста».  Л. 26. Творчество Н. В. Гоголя. Ранний период. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». «Петербургские повести».  Л. 27. Творчество Н.В. Гоголя. «Мертвые души». История создания и авторский замысел. Отзывы критики и исследователей. «Выбранные места из переписки с друзьями» и отзыв на нее В.Г. Белинского.  Л. 28 Жизнь и творчество А.Н. Островского. Мораль и нравственность в мире купечества. «На всякого мудреца довольно простоты». «Бесприданница». «Доходное место».  Л. 29 Жизнь и творчество И.А. Гончарова. «Обыкновенная история». «Обломов». Типизация образов в русской литературе. Оценка критики, философия произведений.  Л. 30 Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Либеральное направление в русской литературе. «Размышления у парадного подъезда» «Железная дорога». «Кому на Руси жить хорошо»  Л. 31. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Русское революционное движение и нигилизм как типы в русской литературе. «Отцы и дети» «Первая любовь» «Дым».  Л. 32. Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Антинигилистическая литература. Образы и типы русского духовенства. Церковь в произведениях русской литературы. «Соборяне». «Очарованный странник». «Мелочи архиерейской жизни».  Л. 33. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Ранняя проза. «Униженные и оскорбленные». «Записки из мертвого дома».  Л. 34. Ф.М. Достоевский «Бесы». «Братья Карамазовы». Морально-этический кризис русского общества второй половины XIX в.  Л. 35. Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина. «история одного города». «Господа Головлевы». История создания и критика произведений.  Л. 36. Творчество Л.Н. Толстого. Религиозные воззрения Толстого и их отражение в произведениях. «Воскресение». «Крейцерова соната». «Анна Каренина». |

# Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивается следующими документами и материалами:

- Рабочей программой дисциплины

- Планами учебных занятий

- Методическими пособиями по дисциплине (см. в списке литературы)

- Образцами проверочных заданий, представленных в фонде оценочных средств (см. *Приложение*)

# Фонд оценочных средств

## Информация о фонде оценочных средств и контролируемой компетенции

Фонд оценочных средств разработан для осваиваемой в ходе реализации курса компетенции и представлен в *Приложении*  к настоящей программе.

Настоящий фонд оценочных средств в составе рабочей программы дисциплины представлен для проведения промежуточной аттестации в объеме основного этапа освоения компетенции.

## Показатели оценивания поэтапного освоения компетенции

В качестве показателя оценивания поэтапного освоения компетенции выступает позиция знания, умения и навыка обучающегося, соответствующая контролируемому этапу освоения компетенции.

## Вопросы для проведения промежуточной аттестации

* Архиепископ Феофан (Прокопович) – жизнь и основные вехи творчества. Фонвизин Д. И. «Бригадир». Политико-социальная проблематика произведения.
* Державин Г.Р. - жизнь и основные вехи творчества. Антиклерикальные и противоатеистические сатиры А. Кантемира.
* Тредиаковский В. К. - жизнь и основные вехи творчества. Ода «Вольность» А. Н. Радищева, как отражение социального запроса общества.
* Херасков М. М. - жизнь и основные вехи творчества. Традиционализм и новаторство трагедии Феофана (Прокоповича) «Владимир».
* Сумароков А. П. - жизнь и основные вехи творчества. Идеалы и образ жизни в поэме Державина Г. Р. «Евгению. Жизнь званская».
* Радищев А. Н. - жизнь и основные вехи творчества. Основные направления сатиры Крылова в журнале «Почта духов».
* Ломоносов М. В. - жизнь и основные вехи литературного творчества. Майков В. И. «Освобожденная Москва».
* Крылов И. А. - жизнь и основные вехи творчества. Ода «Христос» Державина Г. Р. – особенности содержания и обстоятельства создания.
* Фонвизин Д. И. - жизнь и основные вехи творчества. Сумароков А. П. «Димитрий Самозванец».
* Майков В. И. - жизнь и основные вехи творчества. «Телемахида» В. К. Тредиаковского.
* Кантемир А. - жизнь и основные вехи творчества. «Россиада» - Хераскова М. М.
* Новиков Н. И. - жизнь и основные вехи творчества. «Ода, выбранная из Иова» М. В. Ломоносова.
* Филологические взгляды Феофана (Прокоповича) по трудам «Риторика» и «О поэтическом искусстве». Социальные и философские взгляды Державина Г. Р. («Вельможа», «Властителям и судиям», «Вельможа» ).
* Филологические взгляды Тредиаковского В. К. по труду «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий». Религиозные произведения и источник религиозных взглядов М. В. Ломоносова. Утреннее размышление о Божием Величестве. Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния.
* Филологические взгляды А. П. Сумарокова по работе «О стопосложении». Крылов И. А. «Подщипа».
* Филологические взгляды М. В. Ломоносова по трудам «Письмо о правилах российского стихотворства» и «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке».
* «Всеобщая придворная грамматика» Д. И. Фонвизина в отношении к филологическим поискам классицизма. Радищев А. Н. «Путешествие из Петербурга в Москву» - история создания и запрета, социальная и философская проблематика и основные идеи автора.
* Фонвизин Д. И. «Недоросль». Крылов И. А. как баснописец.
* Основные предпосылки возникновения классицизма в русской литературе. Державин Г.Р. «Фелица».
* Религиозно-философские взгляды Майкова В. И. «Ода преосвященному Платону». Тредиаковский В. К. «Езда в остров любви».
* Торжественная ода А. Кантемира «Петрида». Религиозные произведения И. А. Крылова.
* Оды «на взятие Хотина» М. В. Ломоносова и А. П. Сумарокова – различие и сходство. Буколические мотивы в произведениях Тредиаковского В. К. «Пастушок довольный».
* Тредиаковский В. К. «Феоптия». Взаимоотношения Феофана (Прокоповича ) и А. Кантемира и их причины. «Не знаю, кто ти, пророче рогатий».
* Религиозно-философские взгляды Н. И. Новикова. «О достоинстве человека в отношениях к Богу и миру». Образы великих деятелей в произведениях классицизма. «Ее сиятельству княгине Дашковой» Хераскова М .М. и «Снигирь» Г. Р. Державина.
* Екатерина Великая в восприятии русских поэтов классицистов. Новиков Н. И. «О воспитании и наставлении детей».

|  |
| --- |
| Билет 1  Русский сентиментализм. История зарождения и развития. Н. М. Карамзин «Бедная Лиза».  А. С.Пушкин «Медный всадник». Переоценка русским обществом петровских реформ. Формирование нового типа героя. |
| Билет 2  Карамзин Н. М. «Марфа Посадница» - вольность и государственная целостность в образах трагедии.  К. Н. Батюшков как историк литературы. |
| Билет 3  Карамзин Н. М. как историк и патриот.  Философская поэзия Д. В. Веневитинова. «К тебе, о чистый дух, источник вдохновенья». «Моя молитва». «Жизнь». |
| Билет 4  Жуковский В. А. Баллады «Светлана». «Старушка на черном коне». Проблемы социального неравенства в трактовке сентиментализма. Заимствования и художественное своеобразие.  Апология православия в произведении А. С. Хомякова «Церковь одна». |
| Билет 5  Жуковский В. А. Баллады «Лесной царь». «Суд Божий над епископом». История создания и художественная проблематика.  Герцен А. И. Образы религиозных деятелей и священнослужителей в произведении «Былое и думы». |
| Билет 6  Становление русского романтизма. Взгляды В. А. Жуковского на проблему самоидентификации писателя в обществе Александровского периода. По статье «Писатель в обществе».  Религиозно-социальные воззрения А. С. Хомякова в произведениях «России», «Раскаявшейся России». |
| Билет 7  Опыты переложения Священного Писания в поэзии А. С. Грибоедова. Стихотворение «Давид». Философия гедонизма в условиях служения обществу (по стихотворению «Прости, отечество!»)  Аксаков К. С. Образы природы и Отчизны – «Ручей» «Пловец». |
| Билет 8  Нравственная проблематика в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». История создания произведения.  Восприятие поэтического служения как социально-религиозной миссии. А. С.Пушкин «Пророк», «Я памятник себе воздвиг»… |
| Билет 9  Критика социального устройства общества в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».  Творчество и мировоззрение Е. А. Баратынского. Произведения «Последний поэт», «Бокал», «Что за звуки? Мимоходом». Поэт и общество. |
| Билет 10  Образы молодого поколения Александровской эпохи и пути его развития в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».  Романтический герой и его судьба в произведениях М. Ю. Лермонтова «Демон» и «Мцыри». |
| Билет 11  «Маленькие трагедии». А. С. Пушкина. История создания, внутренняя структура, образная система. Человек перед лицом нравственного выбора.  Портреты революционных деятелей в произведении «Былое и думы». |
| Билет 12  А. С. Пушкин «Борис Годунов» в сравнении с трагедией А. П. Сумарокова. Художественный спор классицизма и романтизма.  Белинский В. Г. «Мысли и заметки о русской литературе» |
| Билет 13  А. С. Пушкин «Борис Годунов». Проблема человека и власти.  П. Я. Чаадаев «Апология сумасшедшего». Письма А. С. Пушкину и ответ Пушкина. Мнение общества и критики о «Философических письмах». |
| Билет 14  А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» история создания, внутренняя структура, трагическое и комическое в произведении.  Белинский В. Г. Отношения с Н. В. Гоголем. Критические статьи по поводу произведений Гоголя. Письмо Н. В. Гоголю. |
| Билет 15  А. С. Пушкин «Евгений Онегин» - энциклопедия русского общества.  Языков Н. М. « К не нашим» - манифест против западников. Сатирическая поэма «Валдайский узник». |
| Билет 16  А. С. Пушкин «Евгений Онегин» - образы главных героев.  Народные поэты. А. В. Кольцов, особенности творчества. «Песнь пахаря», «Плач». |
| Билет 17  Кризис мировосприятия дворянского сословия в Николаевскую эпоху в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова.  Шевырев С. П. Образ России, критика и упование славянофильства. «К непригожей матери». «Преображение». |
| Билет 18  А. С. Пушкин. Вымысел и реальность. «Капитанская дочка» и «История Пугачевского бунта».  И. С. Никитин. Кризис духовного образования в России по повести «Дневник семинариста». |
| Билет 19  Поэт, его общественное служение и место в обществе в поэзии М. Ю. Лермонтова. По произведениям «Пророк», «Нет, я не Байрон…», «Смерть поэта».  Идея общественного служения в романе А. И. Герцена «Кто виноват?». |
| Билет 20  Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад». История создания и сценическая судьба. Проблемы судьбы и возмездия.  Народные поэты И. С. Никитин. Поэма «Кулак». Новаторство и оценка критики. |
| Билет 21  Судьба поэзии в индустриальном обществе. Н. И. Гнедич «Последняя песнь Оссиана». История создания произведения.  Славянофильство. Основные философские, религиозные и социологические воззрения. |
| Билет 22  П. Я. Чаадаев «Философические письма». Путь развития России по мысли западников.  Герцен А. И. Образы старой аристократии в произведении «Былое и думы» |
| Билет 23  К. Н. Батюшков. Элегия «Умирающий Тасс».  Западничество. Основные философские, религиозные и социологические воззрения. |
| Билет 24  Ф.И Тютчев. Христианство и эстетика природы в стихотворных произведениях. «Я лютеран люблю богослуженье». «Странник» «Весенная гроза»  Писемский А.Ф. Тюфяк. Натуральная школа и ее воплощение в русской литературе. |
| Билет 25  А.А. Фет Христианские мотивы и поиски смысла жизни в поэзии. «Не тем Господь могуч, непостижим». «Никогда»  Островский А.Н. Социальные проблемы общества в комедии «Доходное место». |
| Билет 26  И.С. Тургенев Темы и мотивы ранней прозы. «Записки охотника», «Первая любовь».  Поэзия Я.П. Полонского. |
| Билет 27  Некрасов Н.А. Социальная демократическая поэзия. «Железная дорога»  Писемский А.Ф. Тысяча душ. Нравственная трагедия русского чиновничьего сословия. |
| Билет 28.  Лесков Н.С. Соборяне. Образы русского духовенства.  Гаршин В.М. Антивоенная проза. |
| Билет 29  Ф.М. Достоевский Униженные и оскорбленные. Записки из мертвого дома.  Поэзия А.А. Григорьева. |
| Билет 30  Церковь и церковнослужители в поздней прозе Н.С. Лескова. «Мелочи архиерейской жизни».  Н.В. Гоголь Выбранные места из переписки с друзьями. Их значение в судьбе Гоголя. |
| Билет 31  Гончаров И.А. «Обыкновенная история»  Социальный кризис русского общества второй половины XIX в. и его выражение в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». |
| Билет 32  Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. Этические и эстетические проблемы произведения.  Социальная сатира в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» |
| Билет 33.  И.С. Тургенев Отцы и дети. Формирование нигилистического героя в произведениях Тургенева.  Русский характер в трактовке Н.С. Лескова. «Левша. Очарованный странник» |
| Билет 34  Гончаров И.А. Обломов. Проблемы создания типического героя.  Образы духовенства в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». |
| Билет 35  А.Н. Островский Бесприданница. Общественная мораль и нравы русского буржуазного общества.  Достоевский Ф.М. Бесы. Образы русских революционеров. |

## Критерии оценивания основного этапа освоения компетенции

Критерием оценивания поэтапного освоения компетенции является признак, по наличию или отсутствию которого оценивается качество ответа или содержания работы обучающегося.

### Критерии оценивания устных опросов

*Критерии оценивания устных опросов разнятся в зависимости от содержания задания. В общем виде они могут быть представлены:*

- полнотой раскрытия темы вопроса;

- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

В случае оценивания по пятибалльной шкале наличие в ответе только одного из названных критериев приравнивается к оценке «3» («удовлетворительно»), двух – к оценке «4» (хорошо), трех и более – к оценке «5» («отлично»).

## Описание шкал оценивания основного этапа освоения компетенции

Итоговая оценка по дисциплине, обеспечивающей освоение начального и основного этапа контролируемой компетенции, складывается из суммирования результатов контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации. В рамках балльно-рейтинговой системы оценивания до 40 % оценки возложено на текущий контроль успеваемости и до 60 % оценки определяется по результатам промежуточной аттестации (зачета или экзамена).

Оценка «5» («отлично») свидетельствует о повышенном (творческом) уровне освоения контролируемых этапов компетенции и соответствует суммарным 86-100 баллам по балльно-рейтинговой системе.

Оценка «4» («хорошо») свидетельствует о базовом (пользовательском) уровне освоения контролируемых этапов компетенции и соответствует суммарным 71-85 баллам по балльно-рейтинговой системе.

Оценка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о минимальном (репродуктивном) уровне освоения контролируемых этапов компетенции и соответствует суммарным 56-70 баллам по балльно-рейтинговой системе.

Оценка «2» («неудовлетворительно») свидетельствует о недостаточном уровне освоения контролируемых этапов компетенции и соответствует суммарным 0-55 баллам по балльно-рейтинговой системе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Текущий контроль 40%** | **Семестровая аттестация 60%** | **Суммарное количество баллов** | **Итоговая оценка за дисциплину** |
| 34-40 | 52 – 60 | 86-100 | «5» («отлично») |
| 28-34 | 43-51 | 71-85 | «4» («хорошо») |
| 22-28 | 34-42 | 56-70 | «3» («удовлетворительно») |
| 0-22 | 0-33 | 0-55 | «2» («неудовлетворительно») |

## Средства оценивания

В случае недифференцированного контроля (в форме зачета) необходимым и достаточным для зачета является один положительный критерий в заданиях промежуточной аттестации. В этом случае ответ обучающегося в балльно-рейтинговой системе оценивается 34 баллами

# Литература по дисциплине

## Основная учебная литература

История русской литературы XIX века [Текст]: Учебник: В 3 ч. Ч. 1: 1795-1830 годы / под ред. В. И. Коровин. - М.: Владос, 2005. - 478 с.

История русской литературы XIX века [Текст]: Учебник: В 3 ч. Ч. 2: 1840-1860 годы / под ред. В. И. Коровин. - М.: Владос, 2005. - 524 с.

История русской литературы XIX века [Текст]: Учебник: В 3 ч. Ч. 3: 1870-1890 годы / под ред. В. И. Коровин. - М.: Владос, 2005. - 543 с.

Федоров, Валентин Иванович. История русской литературы XVIII века [Текст]: Учебник / В. И. Федоров. - М.: Просвещение, 1982. - 335 с.

Кулешов, Василий Иванович. История русской литературы XIX века [Текст]: Учеб. пособие / В. И. Кулешов; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. - М.: Мир: Академический проект, 2005. - 795 с.

## Вспомогательная учебная литература

Ходасевич, Владислав Фелицианович (1886-1939). Державин [Текст] / В. Ф. Ходасевич; вступ.ст., сост. прилож. и коммент. А. Л. Зорин. - М.: Книга, 1988. - 383 с.

Бердяев, Николай Александрович (1874-1948). Собрание сочинений [Текст] / Н.А. Бердяев. Т. 5: Алексей Степанович Хомяков. Миросозерцание Достоевского. Константин Леонтьев. - Париж: YMCA-PRESS, 1997. - 578 с.

# Интернет-ресурсы

http://lib.ru/

# Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При освоении курса самостоятельная работа студента заключается в знакомстве с источниками, биографическими и литературоведческими данными.

Обучающийся должен быть знаком с текстом произведения, знать его основные сюжетные линии и заложенные идеи, знать биографию автора, иметь представление о критическом восприятии произведения современниками автора и современными исследователями, быть способным к обсуждению нравственно-этических и религиозных проблем, поднимаемых в произведении. Часть классических произведений не укладывается во временные рамки лекционного курса. Эти произведения осваиваются самостоятельно.

# Материально-техническая база для осуществления образовательного процесса

При чтении лекций возможно использование ТСО и наглядного иллюстративного материала, а также видеопрезентаций.

Автор: Григорьев А.Б.

Рецензент: Медведева А.А.

*Программа одобрена на заседании кафедры Пастырского и нравственного богословия от 05.03.2020, протокол № 7-03-20.*